

خطوط القدس العربية نابغة

من عالم الفن والجمال

Alquds Arabic Fonts emerge
from a world of art & beauty



Jerusalem Seen From The Far East. Watercolor and gold. Painting by Vladimir Tamari 1983

القدس كما تُرى من الشرق الأقصى. لوحة بالألوان المائية و الذهب لفلاديمير تماري ١٩٨٣

AlQuds fonts and graphic design © Vladimir Tamari 2015

vladimirtamari.com/alquds/

تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds ExtraLight
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Light
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds SemiBold
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Bold
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds ExtraBold

AlQuds Monhani

القدس المنحني

تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Monhani ExtraLight
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Monhani Light
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Monhani
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Monhani SemiBold
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Monhani Bold
 تأهلت خمس منتخبات عربية _____ AlQuds Monhani ExtraBold

قارن اشكال حروف القدس (إلى اليمين) باستقامتها و تربعها ، بحروف القدس المنحني
 Compare the angulaity of AlQuds (right) with AlQuds Monhani's curves

السَّهْلُ لَا ه
 صُعُوبَةٌ طَج
 فِيهِ بَرَكَتًا

AlQuds Monhani 4 SemiBold

السَّهْلُ لَا ه
 صُعُوبَةٌ طَج
 فِيهِ بَرَكَتًا

AlQuds 4 SemiBold

ALQUDS FAMILY SAMPLES

Marhabai!
المرحباة و الأناقة و الرشاقة لك سيدتي
HELLO THERE!
حقيقة جداً

القدس خفيف جداً. AlQuds 1 ExtraLight.

فِي الْبَدْءِ كَانَ الْكَلِمَةُ، وَالْكَلِمَةُ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ
وَكَانَ الْكَلِمَةُ اللَّهُ. هَذَا كَانَ فِي الْبَدْءِ عِنْدَ اللَّهِ كُلُّ شَيْءٍ
بِهِ كَانَ، وَبِغَيْرِهِ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ. فِيهِ كَانَتْ الْحَيَاةُ،
وَالْحَيَاةُ كَانَتْ نُورًا لَنَا وَالنُّورُ يُضِيءُ فِي الظُّلْمَةِ، وَالظُّلْمَةُ
لَمْ تَدْرِكْهُ.

القدس خفيف. AlQuds 2 Light.

أَسْعَارُ الْبَطَاطَا ٥٠ قرش
اليوم البندوره ٤٣٠ قرش
الفاصوليا لا يوجد
Hello!
أفلا وسهلاً
سمك Fish
فحم Coal

القدس. AlQuds.

رام الله شعفاط القدس الخان الأحمر أريحا الجسر
صائب القك أمين شنار

القدس نصف ثقيل. AlQuds 4 SemiBold.

في الماضي كان الطربوش ضرورة أساسية لأي رجل يظهر في شارع الحمرا
الباس الوطني اللبناني

القدس منحنى ثقيل. AlQuds Monhani Bold.

الحرية
لقلادو
بريسكي
كان يا ما كان

القدس ثقيل جداً. AlQuds 6 ExtraBold.

ALQUDS MONHANI FAMILY SAMPLES

القدس محمود درويش
Mahmoud Darwish
على هذه الأرض ما يستحق الحياة كانت تسمى فلسطين...

القدس منحني خفيف جدا. AlQuds Monhani | ExtraLight

السُّلْكُ الدُّلُومَاسِي
øÁfßâ®æµÁÓÁÔÆÏÏCE€Âµç

القدس منحني خفيف. AlQuds Monhani 2 Light

ها قد أزهر
شجر الكرز!
وما إن يأتي الربيع حتى
تنبعث براعمها
موسم الساكورا الشهير واحد من أجمل الإحتفالات السنوية في اليابان
في موجة تتحرك ببطء
نحو الجزيرة الشمالية هوكايدو

القدس منحني عادي. AlQuds Monhani Regular

حفلة راقصة اليوم
الدخول
مجاناً!!
تتعد في صالة سميراميس الساعة السابعة

القدس منحني نصف ثقيل. AlQuds Monhani 4 SemiBold

تاجر البندقية
وليام
شيخسير

القدس منحني ثقيل. AlQuds Monhani Bold

طوكيو ٢٠٢٠
الألعاب الأولمبية
OLYMPIC GAMES
TOKYO 2020

القدس منحني ثقيل جدا. AlQuds Monhani 6 ExtraBold

خطوط القدس في سطور

خطوط عربية مطبعية حديثة مبنية على الخطوط التقليدية كالنسخ و الكوفي و عناصر جديدة ذات مقروئية فائقة تُجاري احتياجات الطباعة الحديثة.

خط له خصائص تزيد من وضوح الكلمة حيث أن نقاطه الكبيرة تميز بين الأحرف المتشابهة الكثيرة التي تعتمد على النقاط مثل النون و الباء و الشاء و الياء. الفونت مثالي أيضاً للإستخدامات التعليمية خاصة لأن الحرف الواحد يتصل مع الحرف التالي ببساطة كما في الخطوط المعهودة وكتابة يد الأطفال، مما يُسهل من تعليم القراءة والكتابة.

تصميم جميل، بسيط ممتنع، جاء نتيجة خبرة عمر في ممارسة الفن و الرسم و التصميم. خط القدس متوفر كعائلتين: الأولى القدس ذات الطابع الهندسي بزوايا حادة على الأكثر (كتب بها هذا النص) و الثانية القدس المنحني زواياها منعطفة ليّنة. و لكل من العائلتين ستة أوزان: خفيف جداً، خفيف، عادي، نصف ثقيل، ثقيل، و ثقيل جداً جميعها محرّكة. لكل خط طاقم كامل من الأحرف العربية و الفارسية و اللاتينية أي الأوروبية الغربية English French etc صممت خصيصاً لتنسجم مع خط القدس العربي في نفس الصفحة.

فونتات القدس تسد الحاجة الماسة لخط عربي حديث يحترم تقاليد الخط و تسهل قراءته في الأحجام الكبيرة كالعناوين ورؤوس الأقسام والملصقات وإشارات المرور. كما تسهل قراءته أيضاً بحجمه الصغير المستعمل في الكتب والمجلات، وعلى صفحات الإنترنت. ذلك بخلاف كثير من الخطوط المستحدثة الأخرى التي تقلد الأحرف اللاتينية التي تتربع أكثر أحرفها بأسنانها العالية جداً لتشبه الألف. بالرغم من أناعتها أحياناً يصعب ذلك من التمييز بين الكلمات حتى في الأحجام الكبيرة خاصة بسبب صغر نقاطها التي تكاد تختفي. و يتفاقم الأمر في الأحجام الصغيرة فتصبح تلك الأحرف الغازا يصعب حلها.

يعتبر خط القدس أول خط عربي سان سيريف sans-serif. بدأ هذا الخط كفكرة لمصممه الفنان الفلسطيني فلاديمير فائق تماري لتقليل عدد الأحرف المطلوبة لطباعة اللغة العربية. حازت الفكرة على براءة اختراع بريطانية (١٠١١,٠٠٦ - سنة ١٩٦٣) و قد تم تقديم المشروع لشركتي مونوتاب و ليتراست عام ١٩٦٥. وصف مشروع خط القدس في مقالة نشرت في مجلة «شؤون فلسطينية» عدد ٤٤ سنة ١٩٧٤. استمر تماري في صقل تصميم الأحرف و استخدامها في الملصقات و رسوم الكتب التي وضعها. و بحلول عصر الكمبيوتر الشخصي توفرت فرصة لتعميم خط القدس المتميز كفونت لاستخدام الجميع.

حاز القدس على ذكر الشرف في مسابقة لاينوتاب الأولى لتصميم الفونت العربي عام ٢٠٠٥. صدر عام ٢٠٠٨ نمط خاص لحرف القدس ضمن نظام «تصميم Tasmeem» كملحق ل Adobe InDesign كان باهظ الثمن. أما الآن فالخطوط متوفرة كأوبن تايب OpenType لكافة برامج الحاسوب العادية و لاستخدامها على الإنترنت المعروفة ب ويبفونت.

ALQUDS FONTS IN BRIEF

Modern 'sans-serif' Arabic fonts based on traditional naskh and kufic styles adapted for modern typography with excellent readability.

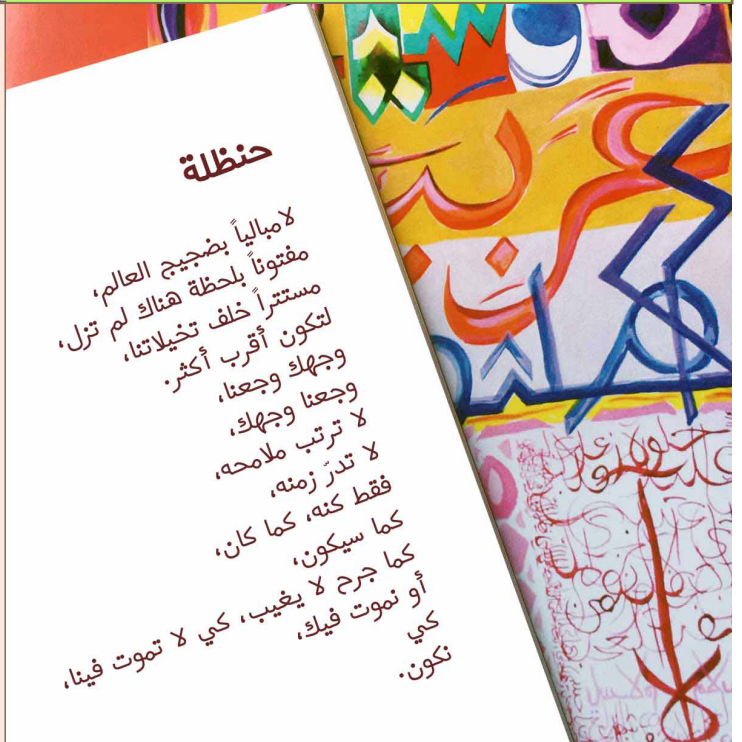
The large dots help legibility by accentuating the differences between similar letters like noon, ba, ta which depend solely on dots to distinguish between them. Letters connect with the following letters as simply as in calligraphy and children's handwriting, making the font ideal for educational purposes.

Beautiful minimal design reached after a lifetime of experience in art, drawing and design. AlQuds and AlQuds Monhani families have full diacritical marks (harakat) and each family has 6 weights: ExtraLight, Light, Regular, SemiBold, Bold and ExtraBold. Each font has a full set of Arabic, Persian and West European Latin letters (English, French, German, Swedish, etc) especially designed to match the Arabic type الخط العربي on the same page.

AlQuds fills the need for a modern Arabic font which is modern yet respects tradition. It is easy to read in both large display sizes in headlines, posters and street signs, as well as in books, magazines and web pages with small text sizes. This is in contrast to many of the other new fashionable Arabic fonts with large 'teeth' with tiny dots imitating the vertical lines of Latin in the name of modernity. Those fonts may look elegant but are hard to read even in display sizes, and become undecipherable in small text sizes.

AlQuds is the first ever Sans-Serif Arabic type. Initially its designer Palestinian artist Vladimir Tamari intended it to minimize the number of types required to print Arabic. He won a UK patent (1963-1011.006) for the concept and described it to Monotype and Letraset in 1965, and in an Arabic article published in 1974. Tamari continued polishing the lettering and used it in his posters and book illustrations. When personal computers arrived these distinctive AlQuds letters were converted into a font for public use.

AlQuds won honorable mention in Linotype's Arabic Type Design Contest of 2005 and was bundled in 2008 with the Tasmeem add-on for the expensive Adobe InDesign. Now AlQuds fonts (together with AlQuds Monhani) are finally available in OpenType for use in everyday software and as webfonts online.



رُلى عَرَبُ قُصُورُهُمُ الخِيَامُ

ExtraBold

رُلى عَرَبُ قُصُورُهُمُ الخِيَامُ

وَمَنْزِلُهُمْ حَمَاءُ وَالشَّامِ
إِذَا ضَاقت بهم أَرْجَاءُ أَرْضٍ...

Bold

يَطِيبُ بغيرها لَهُمُ الْمَقَامُ
غَزَاةٌ يَنْشُدُونَ الرِّزْقَ دوماً ...

SemiBold

عَلَى صَهَوَاتِ خَيْلٍ لَا تُضَامُ
غَرَامُهُمْ مُطَارَدَةُ الْأَعَادِي وَعِزُّهُمْ
الْأَسَنَّةُ وَالسَّهَامُ ...

Regular

إِذَا رَكِبْتَ رِجَالَهُمْ لَغَزَوْ...

Light

فَمَا فِي رَهْطِهِمْ بَطْلٌ كِهَامٌ...

ExtraLight

وَمَنْزِلُهُمْ حَمَاءُ وَالشَّامِ
إِذَا ضَاقت بهم أَرْجَاءُ أَرْضٍ...

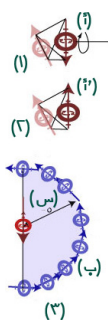
يَطِيبُ بغيرها لَهُمُ الْمَقَامُ
غَزَاةٌ يَنْشُدُونَ الرِّزْقَ دوماً ...

عَلَى صَهَوَاتِ خَيْلٍ لَا تُضَامُ
غَرَامُهُمْ مُطَارَدَةُ الْأَعَادِي وَعِزُّهُمْ
الْأَسَنَّةُ وَالسَّهَامُ ...

إِذَا رَكِبْتَ رِجَالَهُمْ لَغَزَوْ...

فَمَا فِي رَهْطِهِمْ بَطْلٌ كِهَامٌ...

الرسم ١١ مثال افتراضي من المادّة حين إطلاق الطاقة.
(١) النقطة (أ) في الفراغ مربوطه مع نقطة أخرى لتشكيل
الجسيمات. (ب) قوة (لا تظهر هنا) تجبر العقدة علي اللف
بتناوب 2π حول المحور العامودي ، والوصول إلى حالة (أ).
(٢) الزخم الذي أطلقه (أ) يسبب التواء الأثير لنقل الطاقة بشكل
شعاعي من النقطة إلى انقاط المجاورة ، وبعد ثانية
واحدة أثر وصول النقاط إلى حالة (ب) ، المتواجده
في نصف الكرة (ي) نصف قطرها س. (٣) نقاط
المشبك على سطح نصف الكرة الغربي من مساحة
احتواء الزخم الذي وجدت أصلا في العقدة تدور حسب
زاوية الحقل المغناطيسي. و بعكس هذه العملية من
الممكن أيضا أن يتجه زخم العقد المتواجدة على
سطح نصف الكرة (ي) إلى النقطة (أ) لتعود الطاقة
كمادة حسب معادلة أينشتاين المعروفة.



الرسم ١١ مثال افتراضي من المادّة حين إطلاق الطاقة. (١) النقطة
(أ) في الفراغ مربوطه مع نقطة أخرى لتشكيل الجسيمات. (ب)
قوة (لا تظهر هنا) تجبر العقدة علي اللف بتناوب 2π حول
المحور العامودي ، والوصول إلى حالة (أ). (٢) الزخم الذي أطلقه
(أ) يسبب التواء الأثير لنقل الطاقة بشكل شعاعي من النقطة إلى
انقاط المجاورة ، وبعد ثانية واحدة أثر وصول
النقاط إلى حالة (ب) ، المتواجده في نصف الكرة
(ي) نصف قطرها س. (٣) نقاط المشبك على
سطح نصف الكرة الغربي من مساحة احتواء
الزخم الذي وجدت أصلا في العقدة تدور حسب
زاوية الحقل المغناطيسي. و بعكس هذه العملية
من الممكن أيضا أن يتجه زخم العقد المتواجدة
على سطح نصف الكرة (ي) إلى النقطة (أ) لتعود
الطاقة كمادة حسب معادلة أينشتاين المعروفة.

Light

